

**本 科 生 毕 业 论 文 ( 设 计 )**

**（ 2023 届）**

**风景园林与建筑学院**

**题 目：慈溪市方家河头村刺史第民宿改造设计**

**学生姓名： 洪弋**

**学 号： 201804110206**

**专业班级： 建筑学182班**

**学院名称： 风景园林与建筑学院**

**指导教师： 佟士枢 职称： 讲 师**

**2023年5月18日**



**本科生毕业设计诚信承诺书**

我谨在此承诺：本人所写的毕业设计《慈溪市方家河头村刺史第民宿改造设计》均系本人独立完成，没有抄袭行为，凡涉及其他作者的观点和材料，均作了引用注释，如出现抄袭及侵犯他人知识产权的情况，后果由本人承担。

**承诺人（签名）：洪 弋**

**2023年5月18日**

**目录**

中英文摘要在目录中有体现

页眉：宋体小5号，居中

[摘 要 Ⅰ](#_Toc20017)

[ABSTRACT Ⅱ](#_Toc24414)

[1 项目概况 1](#_Toc31528)

[1.1 项目背景 1](#_Toc27612)

[1.2 场地分析 1](#_Toc18236)

[1.2.1 场地范围 1](#_Toc2004)

[1.2.2场地现状 1](#_Toc31825)

[2 设计总则 2](#_Toc12474)

[2.1 设计依据 2](#_Toc32721)

[2.2 设计原则 2](#_Toc10184)

[2.2.1 整体性原则 2](#_Toc8603)

[2.2.2 适宜性原则 2](#_Toc2733)

[2.2.3 以人为本原则 2](#_Toc2247)

[2.3 设计定位 2](#_Toc27575)

[2.3.1 乡村活化节点定位 2](#_Toc20380)

[2.3.2 现代文旅型民宿定位 3](#_Toc20606)

[2.3.3 精品民宿定位 3](#_Toc4117)

[3 总体设计 3](#_Toc29388)

[3.1 设计构思 3](#_Toc28068)

[3.1.1 整体规划构思 3](#_Toc15824)

[3.1.2 历史元素抽象化 4](#_Toc20002)

[3.2 布局结构 4](#_Toc4574)

[3.3 功能分区 4](#_Toc17150)

[3.4 重要节点 4](#_Toc27474)

[3.4.1 主入口广场 4](#_Toc27949)

[3.4.2 内庭院 5](#_Toc11589)

[4 详细设计 5](#_Toc14706)

[4.1 设计手法 5](#_Toc5945)

[4.2 立面材料 5](#_Toc32748)

[4.3 绿色节能 5](#_Toc25837)

[4.4 景观设计 6](#_Toc10510)

[5 经济技术指标 7](#_Toc20974)

[参考文献 8](#_Toc19315)

[致 谢 9](#_Toc18089)

慈溪市方家河头村刺史第民宿改造设计说明书

五号黑体，段前空两个汉字字符

题目：黑体三号，居中

页眉：宋体小5号，居中

建筑学182 洪弋 指导教师：佟士枢

**摘要：**随着当代乡村旅游业的发展，乡村民宿的建造近几年也如火如荼地进行，而传统民居建筑在改造为精品民宿方面具有天然优势，其历史古朴气息与现代建筑的结合碰撞往往成为了民宿的突出特点。如何在保护传统民居建筑的前提下满足现代精品民宿功能要求是传统民居改造为现代精品民宿的最突出的问题，本设计旨在充分调研测绘慈溪市方家河头村刺史第这一传统民居的基础上，研究其木构特点与现状保存状况，提出改造的可行性方案，从当地传统民居特点中将历史元素提取并抽象化，延续当地的人文风貌和地域记忆。

五号楷体

**关键词：**传统民居；改造设计；精品民宿

五号楷体，关键词用分号间隔

罗马数字页码

**B&B renovation design of Cishidi in Cixi City, Fangjiahetou village**

页眉：宋体小5号，居中

Times New Roman三号，居中

**Abstract:**With the development of contemporary rural tourism, the construction of rural b & B has been in full swing in recent years, and traditional residential buildings have natural advantages in the transformation into boutique B & B, and the collision of its historical and simple atmosphere and modern buildings often become the prominent characteristics of B & B. How to protect the traditional residential buildings under the premise of meet the requirements of modern boutique home function is the traditional dwellings for modern boutique home of the most outstanding problems, the design aims to fully research surveying and mapping Cixi city home river head village history, on the basis of the traditional residential study, the wooden characteristics and the status quo, put forward the feasibility of the local traditional residential characteristics of historical elements extraction and abstraction, the continuation of the local cultural landscape and regional memory.

Times New Roman五号

**Key words:** traditional dwellings, renovation design,boutique homestay

Times New Roman五号，关键词用逗号间隔

Et

罗马数字页码

# 1 项目概况

页眉：宋体小5号，居中

页眉文字以此为准

标题1：楷体四号加粗，序号与文字间空1个汉字字符，居中, 段前、段后均为6磅（或1行）

## 1.1 项目背景

传统建筑的改造与再利用是一项日趋自觉的工作，这种自觉首先在于不断增长的保护历史遗产的意识;也在于更理性地考虑老建筑与其即将承担的新功能之间的关系;这种自觉还在于如何为不同现状、不同特征的形形色色的历史片段寻找到现代社会中的新的存在方式。保护、改造与再利用是保存建筑与城市历史的最主要的途径,也是对历史遗产在当代与未来的生活空间中进行重新诠释的一门艺术（露易，2001）。

中文文献引用

精品民宿作为一个新的业态,因其个性化的居住体验和富有内涵的文化氛围而备受消费者青睐。随着我国经济的发展,消费者群体消费能力以及消费品质需求的提升,境内外游客和商务人士的不断增加,中国的精品民宿行业在未来有巨大的发展潜力。改造和更新是建筑设计一个永恒的命题。将传统民居建筑改造为精品民宿,能够将旧建筑所蕴含的有价值的信息保存下来,延续场地的历史记忆（Hui Yu，et al.，2018）。同时,历史建筑本身的特质可以通过一定的改造手法转化为精品酒店独一无二的特色。

英文文献引用

基于这一背景，以慈溪市方家河头村刺史第民宿改造设计为例深入研究历史建筑空间环境中历史文化的灌输体现手法，延续当地的人文风貌和地域记忆，将往昔的生活场景尽可能融于新设计之中。

标题2：黑体小四, 序号与文字间空1个汉字字符，段前、段后均为3磅（或0.5行）

## **1.2 场地分析**

### 1.2.1 场地范围

标题3：黑体五号, 序号与文字间空1个汉字字符，段前、段后均为3磅（或0.5行）

项目地点选址于宁波慈溪方家河头村，“刺史第”占地2700 ㎡，地块中尚保存“刺史第”正堂，东厢，台门三处建筑遗迹，另还存在配房一处，其余均为后期加建和改造。民宿改造包括独立房间、公共空间、厨房、办公区等功能，旨在配合村中旅游现状。刺史第民宿改造的总设计面积为3011.32 ㎡。

正文：宋体五号，行距为固定值20磅，段前、段后均为0磅

### 1.2.2场地现状

“刺史第”周边为普通居民用房，皆为坡屋顶的样式，风貌基本统一，现代砖混结构与传统木构建筑的比例大致相当。基地内部的保留庭院、古井，内庭院的基本风貌保存完好。正堂，东厢，台门三处建筑遗迹有明显的加建改建痕迹，配房杂物堆积较为严重。现对四幢古建进行修缮改建利用，并将原址西厢位置上的钢筋混凝土建筑拆除并在基地中加建一组建筑，恢复前三房的合院格局。将民宿与文化展览功能置入其中，改造成精品民宿，以配合村中旅游现状。

# **2 设计总则**

## **2.1 设计依据**

本设计项目主要采用我国现行规范、浙江省有关规范和规程以及设计任务书等：

《民用建筑设计统一标准》[附条文说明]GB 50352-2019

《建筑设计防火规范》[附条文说明]GB 50016-2014（2018 年版）

《建筑抗震设计规范》[附条文说明]GB 50011-2010(2016 年版)

《建筑工程抗震设防分类标准》GB 50223-2008

《浙江省历史建筑保护利用导则》2017 年

## **2.2 设计原则**

### 2.2.1 整体性原则

设计中将建筑看作一个整体统筹考虑，系统地对各组成部分及功能需求进行探究，使建筑及其各个部分之间形成一种相互结合、并存又制约的关系，以达到和谐完整。对于刺史第的改建则应该从其历史特性出发，在符合当地形制风貌的前提下将各建筑的功能相互结合以构成完整的业态圈，满足游客与当地居民需求的同时也提升了旧建筑的活力与发展空间。

### 2.2.2 适宜性原则

追求建筑本身与周围环境、气候与人们需求等因素的和谐，尊重当地的地域性，在设计中充分考虑建筑所处的周边环境并做到与自然有机结合，塑造宜观宜居宜游的空间环境；充分挖掘当地的人文历史，在规划和建筑层面上做到传统文化和发展理念相适宜；同时建筑内部的各功能要素、空间组织以及使用运营模式等也应相互协调，满足适宜性的要求。

### 2.2.3 以人为本原则

在建筑设计中应本着服务于人的原则，作为文旅服务型民宿，对空间环境应秉持着高质量的要求。将历史建筑与自然景观有机结合，合理组织游客流线，在其间疏密有致穿插景观小品优化空间感受，最大化地丰富游客的游览体验。建筑是有生命的东西，旧建筑在现代的不断演绎下，可以继续生存。对旧建筑的改造性再利用，既实现了其经济价值的转移，又体现了其文化价值的延续。

## **2.3 设计定位**

### 2.3.1 乡村活化节点定位

从历史文化层面来说，“刺史第”是方家河头村的大型传统民居中的精华部分，其本身留存着方家河头村悠久的历史沉淀，因此对于历史的发掘和保护也应从传统村落保护再到最后的建筑单体这一完整的框架体系层层推进，在尊重与保护的基础上植入新的功能业态，使千年古村、历史建筑重新发散活力，成为具有地域特色的历史人文新地标。设计在既有的规划层面上进行合理的保留和局部改造利用，充分考虑民宿的空间格局与运作模式，最大限度地保留刺史第的原生态风貌。在设计之初应梳理刺史第的空间环境的要素特征，对建筑主体木作结构进行勘察评估，确定整体的形制风貌，围绕“前三房”古建筑，在尊重与保护的前提下置入民宿和展览等功能，满足新的业态需求和旅游体验，实现整个历史建筑内部的有机共生，为方家河头村的古建焕新探索一条路径。

### 2.3.2 现代文旅型民宿定位

从人文规划层面来说，“刺史第”位于村落景观节点的核心地带，沿主要的历史景观轴有四方弄、坎下井、方家洋房等重要的节点建筑，历史底蕴深厚，文化景观界面丰富，与村中的水面、花木和石桥等自然景观相互辉映，打造风貌街和古韵水街的特色印象，营造古韵传承、莺啼燕语的田园水乡休闲氛围。

### 2.3.3 精品民宿定位

从功能业态层面来说，刺史第以院落为核心，以院落来组织分隔各类空间，引入健身、饮茶、餐饮、影视放映等配套服务功能，强调传统民居建筑与现代化功能的融合演绎，旨在推动当地旅游经济效益，打造多功能复合的高品质民宿品牌。在对传统民居建筑的考察中应充分挖掘当地文化与历史文脉，挖掘标志性的传统形象从而吸引游客，在历史建筑内部合理组织编排流线，错落有致地布置景观小品，放大庭院的吸睛点同时也丰富了游客的游览体验。同时将地域文化性与新兴文旅产业、民宿产业进行有机结合，发挥历史建筑独有的文化和商业性质，创造出更大的经济效益。

# **3 总体设计**

## **3.1 设计构思**

### 3.1.1 整体规划构思

刺史第以其合院空间为特色，内部庭院空旷开敞，在村落总平中也处在较为核心的位置，因此改造设计中对于庭院空间的保留于营造至关重要。同时出于村落肌理的考虑，建筑的体量与尺度亦应与周边建筑相协调，庭院也应保留原本的格局尺度，在不同层面上均最大化体现传统民居建筑的原真性。

### 3.1.2 历史元素抽象化

在城镇化大肆扩张的今天，地域性的存在是难能可贵的，但对于历史要素的态度并非分文不差的保留或是重现，而应提取主要要素并抽象剥离出来，以隐喻象征等方式应用于新建筑，使建筑在地域性与现代性上达成统一。

宁波传统民居的风格是朴实而温婉的，层层叠叠的屏风山墙，灵动上翘的屋脊以及细密交织的青砖黛瓦等共同烘托出其水乡之意境。本次设计取当地传统建筑的坡屋顶与庭院意象，将新建建筑的体量分解，以期更好地融入到村落肌理之中。在立面处理上提取了传统建筑的门窗图案转译成镂空玻璃砖墙，为新旧建筑之间的观赏增添一份朦胧美。

## **3.2 布局结构**

由于场地内的现存传统建筑为市级文保，其正房和台门部分可改动的可能性较小，因此规划上保留，仅置入一些展陈功能，保存内庭院的立面风貌。在不可改动的传统建筑四周置入新建体块，形成新包绕老的新格局，同时新老结构之间脱开，以连廊串联，尽量减少多老建筑结构的破坏。

## **3.3 功能分区**

刺史第民宿改造设计主要分为修缮保护、改造利用、新建加建三个部分， 正房和台门以及内庭院在一条中轴线上，采用修缮保护的措施，置入文化展陈功能；东厢与配房的单元式格局明显十分适合改造成办公、民宿房间等单元模块化特征显著的功能，因此采用改造利用的方式，拆除现状的不合理加建，提升院落与室内空间的品质；基地南侧则主要布置康乐功能和厨房、卫生间等在木结构建筑中有较大布置难度的功能，从实际出发考虑了功能的合理性。同时从生活化与人性化的民宿空间改造及主客交流方面进行多个层面的分析。各个功能分区的修缮保护、改造利用、新建加建等举措不仅符合传统建筑改造的基本要求，对于民宿的运营管理也十分便利，乡村旅舍的发展及经营、营销[6]中康乐部分、住宿部分、文化展陈部分都可以做到单独对外服务，因此这三大功能的复合也为民宿的运营提供了保障。

## **3.4 重要节点**

### 3.4.1 主入口广场

刺史第的原入口在东侧，与村落原格局相关，临近村口。但是随着时代变迁 ，村落边界日益外扩，村庄的主次干道关系发生了变化，刺史第原来的入口逼仄狭小，不利于展示民宿的立面特色，因此将主入口调整到了西侧的大樟树下，在获得开阔前院的同时也将大樟树巧妙地融入到景观设计之中，在开阔前广场上又布置景墙、天井等景观设计的要素，提升前广场的品质，展现民宿的古朴气质。

### 3.4.2 内庭院

浙东地区自宋以来即为富庶之地，宁波历史上虽有明朝倭乱，但也少见城寨防御形态，与江西、福建等历史上土客矛盾严重省市相比，并没有出现围屋、土楼这样的防御性建筑。总体上，地方百姓生活安宁富裕，少惊扰，对族群关系需求较弱，社会单元为典型“家庭人”而非“家族人”，反映到空间形态上即以小家小院为主，唯权贵富户为深宅大院，虽有祠堂、宗庙建筑，但并不唯其马首是瞻。方家河头的建筑、院落空间亦呈现出典型的“小家小院”特征[6][7]。中国传统古建筑与西方传统建筑最大的区别特征就是木结构体系[8]，这一特点在刺史第的内庭院立面上得到突出的体现，因此内庭院空间也是本次设计中的重要节点。

在发展乡村旅游业的过程中， 应当融入民俗文化、突出地方特色文化，这也是乡村旅游与其他旅游很重要的区别。刺史第中最能体现民俗文化的原庭院空间保存完好，在庭院南侧需要置入新建建筑以满足民宿的运营要求，因此新建部分的立面设计将会对内庭院造成很大影响，在空间布局上，正对院落的部分布置了大量的灰空间，会客凉亭、穿廊等，尽可能得削弱新建立面对庭院造成的压迫感。同时以内廊式的布局呼应东厢的空间格局以达到精神空间上了“恢复古制”。

# **4 详细设计**

## **4.1 设计手法**

作为一个传统民居建筑的改造设计项目，在设计上尽量采用传统建筑中的已有元素 ；在内部空间设计上根据各单体建筑的功能需求以及体块走向因地制宜地采用走道式或院落式布局，保证了室内外流线的相互畅通，形成具有丰富层次的空间环境意向；在造型上则采用构图原则中的重复与变化手法，以几个单体盒子作为交通空间上的节点，打破传统廊道空间笔直沉闷的空间体验，立面上局部再加以变化突出重点，从而克服单调沉闷之感。

## **4.2 立面材料**

本次设计采用钢筋混凝土框架结构，框架填充墙采用混凝土小型空心砌块，并于表面施以驼灰色仿石真石漆涂料；瓦片采用塑胶瓦，外形与青瓦相近，在构造上采用水泥钉固定于构架之上，屋檐与墙体围合而成取景框，其中置入玻璃幕墙。

## **4.3 绿色节能**

本工程位于浙江宁波，属于亚热带季风气候。根据国家建筑热工节能设计要求，建筑布局基本按南北向布局，门窗洞口位置有利用组织穿堂风；墙面采用浅色饰面，选用热工性能良好的外墙材料；建筑屋顶和外墙的传热系数和热惰性指标符合国家的相关规定，同时利用中庭、内院等设计进行自然通风，减少机械空气调节的能耗。

## **4.4 景观设计**

充分利用地形、地貌及一切可利用条件进行综合绿化，于河边布置花木、石桥、台阶以

及看台等景观小品，丰富游览体验；在围合出的内院进行花木配植，或适当的叠山造水，造

景以借于室内；最后对于可进行登临远眺的阳台、露台等设施，应基于其观赏面及观赏角度 进行丰富与美化，分别依照近景、中景和远景等不同层次进行景观设计，与自然相融合，古树、古井、古宅、的方家河头村仿佛是一个遗留在时间刻度上，忘了前行的桃源仙境。

# **5 经济技术指标**

表1 经济技术指标一览表

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 经济技术指标一览表 | | | | | |
| 序号 | | 名称 | 数量 | 单位 | 备注 |
| 1 | | 总用地面积 | 2281.22 | m2 |  |
| 2 | | 总建筑面积 | 3011.23 | m2 |  |
| 3 | 其中 | 客房 | 612.45 | m2 |  |
| 公共活动空间 | 252.41 | m2 |  |
| 餐饮 | 712.83 | m2 |  |
| 行政办公 | 315.61 | m2 |  |
| 后勤仓储 | 127.86 | m2 |  |
| 庭院与环境改造 | 990.07 | m2 |  |
| 4 | | 建筑占地面积 | 1296.65 | m2 |  |
| 5 | | 建筑密度 | 0.57 |  |  |
| 6 | | 容积率 | 1.32 |  |  |
| 7 | | 绿化率 | 0.12 |  |  |
| 8 | | 建筑高度 | 9.3 | m |  |

# **参考文献**

宋体五号，不管中英文，均为中文逗号冒号、英文句号。中文逗号后面不空格，英文句号后面要加1个空格。

标题：楷体四号加粗，居中, 段前、段后均为6磅（或1行）

[1] 露易.历史建筑的再生[J].时代建筑，2001，2(4):14-17.

[2] 郑潇.改造、扩展与共生——浅议历史建筑的更新与发展及新旧建筑的共生[J].规划师,2002(02):28-33.

[3] 王雪,贾智红.精品酒店的文化特色定位与设计表达[J].华中建筑,2012,30(06):24-27.

[4] Hui Yu,Xinjie Sui,Mengfei Jiao. Protection and Renewal of Historic Blocks Based on Architectural Typology[J]. Art and Design Review,2018,6(3).

Time New Roman五号

……

**参考文献格式说明**

论文中引用的文献的标注方法遵照GB/T 7714-2015《信息与文献 参考文献著录规则》。

参考文献字体为**宋体五号**，参考文献的书写格式如下：

期刊:作者.题名[J].期刊名称.出版年月，卷号（期号）：起止页码.

例：于潇，刘义，柴跃进，等.互联网药品可信交易环境中主体资质审核备案模式[J].清华大学学报（自然科学版），2012,52（11）:1518-1523.

书籍：著者.书写[M].编者.版次（第一版应省略）.出版地：出版者，出版年月：起止页码.

例：哈里森，沃尔德伦.经济数学与金融数学[M].谢远涛，译.北京：中国人民大学出版社，2012:235-236

例：徐光宪，王祥云.物质结构[M].北京：科学出版社，2010.

论文集：著者.论文集名[C].出版地：出版者，出版年月：起止页码.

例：中国职工教育研究会.职工教育研究论文集[C].北京：人民教育出版社，1985:26-28.

学位论文：作者.题名[D].保存地：保存单位，年份.

例：马欢.人类活动影响下海河流域典型区水循环变化分析[D].北京：清华大学，2018.

专利文献：专利所有者.专利题名.专利号[P].发布日期.

例：张凯军.轨道火车及高速轨道火车紧急安全制动辅助装置：201220158825.2[P].2012-04-05

国际、国家标准：标准代号，标准名称[S].出版地：出版者，出版年月.

电子文献：作者.电子文献题名[文献类型/载体类型].电子文献的出版或可获得地址，发表或更新日期/引用日期（任选）。

外文文献.外文文献作者的姓全拼大写置于名前，名均用首字母大写缩写，每个缩写字母间空 1 格，与姓用空格分开，作者间用逗号分开。作者为3人或以下时全部列出，多于3人的，列出前3人，后加“, et al.”。

例：REICH P B, TJOELKER M G, MACHADO J, et al. Universal scaling of respiratory metabolism, size and nitrogen in plants [J]. Nature, 2006, 439(7075): 457-461.

正文内相应引用处加圆括号注明第1作者姓名（中国作者）或姓氏（外国作者），多名作者时加“等”(et al.)，出版年；同时引用2篇以上文献时，中间用“；”隔开；2篇文献第1作者相同时：1)后者只注出版年；2）同一年发表的文帝加a，b，……区分；

**正文内引用范本格式如下：**

范例一：国内外有关昆虫的种群变化及其与环境变化的关系在果蝇（Drosophila)、枯小实蝇(Bactrocera dorsalis) 、蚜虫及叶甲等昆虫上先后有报道( Biemont et al.，2009； Farrell，2009；Kishimoto- Yamada et al.，2008；吕欣等，2008)，有关竹林有害昆虫种群变化与气候预测模型的研究尚未见报道。

范例二：应用SPSS16. 0分析软件对数据进行处理（郭宝林等，2000；唐守正，1990），曲线图采用Microsoft Office Excel 2003软件绘制。

文后参考文献的顺序：先中文，后外文；中文以第1作者姓氏的汉语拼音顺序为序，英文以第1作者姓氏（Surnname）的字母顺序为序。所引文献超过3位作者的列前3位作者姓名，加“等”(et al.)；外文文献作者一律姓（全拼）先名（首字母）后，缩写名后不加“.”。

# **致谢**

标题：楷体四号加粗，居中, 段前、段后均为6磅（或1行）

时光荏苒，大学时光一晃已经走到了尽头，撰写至此，顿笔回望，过往的点点滴滴泛上

心头，从刚入学时的懵懂到现在即将毕业步入社会的满腔热枕，一路上我收获至多，成长至多。籍设计完成之际，在此抒发内心所感并向帮助、陪伴过我的人致以最真挚的谢意。

首先感谢我的母校，她为我提供了遮风挡雨以及学习生活之所，在这五年来给予我最周

全的保障；其次感谢建筑学院系内的所有老师，感谢他们在这五年来对我的悉心教导和热切

关怀，让我切身体会到亦师亦友的相处模式；再次感谢我身边的室友同学朋友们，感谢他们五年来对我的包容与鼓励，我会永远铭记与他们共同努力相互鼓励的时光；还要感谢我的父母为我提供物质上的支持。

此外，我还要感谢建筑工作室的老师，在实习期间给了我很多的指导，让我对设计院的工作有了初步认识，让我的工作能力有了一定的提升。

感谢古建测绘课程的老师，在云中大漈的日子是我整个本科期间度过的最充实最难忘的时光，老师工作认真负责、专业能力出众，在测绘期间解答了我非常多的问题，让我收获颇多。

最后，要特别感谢我的毕业设计指导老师，教学认真负责，知识渊博，治学严谨，平易近人，在我的五年学习生涯中扮演这不可或缺的角色，从大三的建筑系馆设计、客运站设计到最后的毕业设计

谨以此文献给所有支持、关心和帮助过我的人们，谢谢大家！